

# KLAVÍRNÍ KURZY

1. 7.–4. 7. 2026

ZUŠ TAUSSIGOVA 1150, PRAHA 8

Výuka bude probíhat na vynikajících klavírech značky Fazioli.

Kromě zdokonalování klavírní hry lze na kurzech využít také zkušeností obou lektorů v oblasti komorní hry, improvizace, skladby a dirigování, dále hry na cembalo a varhany. Vítáni jsou začátečníci, studenti, zkušení hráči, učitelé i komorní soubory. V případě zájmu lze z účastníků vytvořit pěvecký sbor.

Každý aktivní účastník absolvuje 4 sólové lekce v délce 45 minut u jednoho nebo obou lektorů (což doporučujeme). Rozvrh bude domluven předem. Nacvičené skladby je možné provést na závěrečném koncertě. Ke cvičení je k dispozici ZUŠ. Ubytování a stravování lze zajistit.

1. 7. od 19 h – koncert lektorů (pro aktivní účastníky vstup zdarma)

4. 7. od 19 h – koncert účastníků

## KURZOVNÉ

Aktivní účastník: 3 200 Kč, splatné nejpozději 1. 7. 2026 v hotovosti nebo převodem na účet č. 1021008225/5500. Pasivní účastník: 150 Kč/den.

## KONTAKT

Václav Polívka, tel. 724 578 031, 605 720 158, mail: [v.polivka@seznam.cz](mailto:v.polivka@seznam.cz)

## PŘIHLÁŠKA

Jméno a příjmení:

Lektor, u kterého chci studovat (lze zvolit oba):

Skladby připravené na koncert:

Skladby, které chci studovat:

Jsem: začátečník / student / profesionál / amatér / učitel

Mám zájem o: komorní hudbu / improvizaci / hru na cembalo / varhany  
skladbu / dirigování / zpěv ve sboru

Uzávěrka přihlášek je 11. 6. 2026.

Přihlásit se lze i po začátku kurzu, pokud bude volná kapacita.



## Matouš Zukal

Patří k nejvýraznějším představitelům mladé české pianistické generace. Na mezinárodní scéně na sebe upozornil jako laureát Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro (2. cena, 2021), držitel první ceny ze soutěže Nadace Bohuslava Martinů (2019) a vítěz soutěží Concours international de piano d'Île-de-France a Martha-Debelli-Stiftung (2025). V roce 2023 získal první cenu na festivalu Verão Clássico v Lisabonu.

Jako sólista vystoupil s předními českými orchestry, mimo jiné se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Filharmonii Brno či Plzeňskou filharmonií, a pravidelně se objevuje na festivalech jako Pražské jaro, Dvořákova Praha či Smetanova Litomyšl. Věnuje se rovněž komorní hudbě a spolupracoval s řadou významných souborů.

Studoval u Jitky Němcové, Ivo Kahánka a Jana Bartoše. V současnosti pokračuje v doktorském studiu na HAMU a zároveň studuje na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Štýrském Hradci u Markuse Schirmera.



## Jan Polívka

Pochází z hudební rodiny a hudbě se věnuje od dětství. Na klavír začal hrát v pěti letech, zároveň se učil hře na housle, klarinet a věnoval se zpěvu. V roce 1990 byl přijat na Pražskou konzervatoř do třídy Františka Maxiána. Od roku 1993 pokračoval ve studiu na Hochschule für Musik ve Frankfurtu nad Mohanem u Iriny Edelstein, kde zároveň studoval sborové dirigování u Wolfganga Schäfera. Tento obor absolvoval v roce 2004, koncertní zkoušku z klavíru složil v roce 2005.

Jako pianista vystupuje jako sólista i komorní hráč v řadě evropských zemí. V roce 1999 byl přijat do programu „Live Music Now“ Nadace Yehudi Menuhina. Od roku 2002 působí jako pedagog na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Frankfurtu nad Mohanem. V letech 2003–2021 byl dirigentem Main Kammerorchester, s nímž realizoval řadu koncertů a jako sólista provedl více než dvacet klavírních koncertů. Vedle interpretační činnosti se věnuje také sbormistrovství a dlouhodobě podporuje česko-německou hudební spolupráci. Zvláštní pozornost věnuje dílu Leoše Janáčka.

Již více než čtrnáct let žije v Poppenhausenu v regionu Rhön se svou manželkou, sbormistryní Karin Mayle-Polívkou, a jejich čtyřmi dětmi. Zde realizoval umělecký projekt, v jehož rámci nahrál klavírní díla (Bach, Chopin, Debussy, Janáček, Liszt, Prokofjev aj.) na třicet různých nástrojů v domácnostech místních obyvatel. Vedle interpretační a pedagogické činnosti se věnuje také kompozici. Jeho uměleckou tvorbu doplňují vlastní skladby pro smyčce, duchovní skladby, mše, svérázné a vtipné kánony pro děti a dospělé, básně a kresby.

